

KONRAD ZIÓŁKOWSKI

RZEŹBA - BRĄZ

2026

KATALOG
DOSTĘPNYCH RZEŹB

O MNIE



Urodziłem się w Strzelinie w Polsce w 1981 r. Dorastałem w rodzinie z tradycjami artystycznymi. W czasach licealnych tworzyłem własne kompozycje i realizowałem zlecenia komercyjne. W 2001 roku rozpocząłem studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W trakcie studiów brałem również udział w tworzeniu i organizacji festiwali, wystaw oraz pokazów artystycznych i multimedialnych. Byłem członkiem nieformalnej grupy artystycznej „El Nino". W 2006 roku ukończyłem Akademię Sztuk Pięknych z oceną celującą w pracowni rzeźby prof. Zbigniewa Makarewicza. Aktualnie zajmuję się rzeźbą współczesną i klasyczną, multimediami, grafiką komputerową i animacją.

Za każdym razem, gdy zaczynam tworzyć rzeźbę, wyobrażam sobie kogoś prawdziwego, żywą osobę. Osobę, postać obdarzoną cechami osobowości, w jakimś nastroju lub wykonującą jakąś konkretną czynność, rozglądającą się, o czymś myślącą, statyczną lub dynamiczną. Zawsze wyobrażam sobie konkretną osobę! To jak jedna klatka z dłuższego filmu, który mam w głowie, w której ta postać odgrywa rolę. Później przychodzi czas na syntezę, a następnie metamorfozę wszystkich detali, które pasują i definiują tę osobę.

Lorelei, piękna młoda kobieta, o jasnej karnacji i niebieskich oczach, w granatowej sukience odwraca głowę zawstydzona, gdy mężczyzna pyta... Borint to taki facet, jest silny, wysportowany, modny. To mężczyzna trzymający niewidzialną nić, na końcu której jest ciężarek, tak zwany „utrzymaj linię". Dba o swoją sylwetkę, o swoją „linię", jest „idealny w porównaniu z innymi", nie zachowując ich kształtu. Interpretacja anatomii i jej zmienność, wyrażona solidnymi, ostrymi krawędziami, dosłownie kocham ostre krawędzie, które tworzą linię, której długo szukałem. Rysunek, cóż, nie sądzę, żebym mógł już stworzyć rzeźbę bez konkretnego rysunku, daje mi to dodatkową możliwość podziału bryły i to sprawia, że jestem naprawdę szczęśliwy.
Rysunek pozwala mi oddać inne wrażenie i to jest ostateczny szczegół. Często w relacji z prostą bryłą rysunek tworzy dla mnie ostateczny obraz rzeźby, tak jak w przypadku pracy POSTHEAD, gdzie proste bryły zostały dopełnione rysunkiem i jego dalszym podziałem na inne kształty. Kolor, wszak nie da się stworzyć rzeźby transparentnej, niewidzialnej, zawsze jest jakiś kolor. A jeśli już, niech coś wniesie, niech stworzy nową przestrzeń lub określi coś ważnego, jak kontekst naszych myśli, jak sugerowałem w rzeźbie Flosig I. W jej głowie znajduje się ażur w charakterystycznym kolorze, może jej myśli są zielone? Ta rzeźba myśli o pytaniu, które ktoś zadał, i odpowie, ale musi je tylko przemyśleć...

Nie chcę tworzyć trudnych scen, takich jak sens życia, a co gorsza, śmierci w ludzkiej egzystencji – to jakaś makabra... Wolę rozkładać na czynniki pierwsze, proste emocje, gesty, zachowania. Wszystko, co składa się na rzeźbę, jest dla mnie niezwykle ważne – forma, kształty, rysunek, kolor i kompozycja, nad którą siedzę wiele dni, a czasem tygodni, tylko po to, by stworzyć tę żywą postać, którą widziałem w wyobraźni. Nie jestem w pełni usatysfakcjonowany, mam do dyspozycji kształt, kolor i rysunek, świetnie, ale wciąż czegoś mi brakuje... Rok 2006, obrona pracy magisterskiej, moje postkubistyczne popiersia w jednym pokoju, ja i profesorowie w drugim, zaatakowali mnie w miły sposób, chcąc dowiedzieć się więcej, a moje problemy, a raczej cały ich zestaw, w trzecim pokoju. W trzecim pokoju znajdowała się postkubistyczna postać w odniesieniu do wyświetlanego na ekranie filmu, która miała ludzką postać. Było kilka problemów, które chciałem pokazać, ale jeden był dla mnie najważniejszy – FILM! Ostatni składnik, którego brakowało mi podczas tworzenia rzeźb, niestety nadal nie został zdobyty. Wyobraź sobie żywy materiał, na przykład glinę, która nie ma koloru, ale jest animacją, filmem, który możesz sam zrobić, na przykład popiersiem, które jest zanikającą mgłą, płynącą wodą, ruchomym piaskiem... to byłoby cudowne...

~ Konrad Ziółkowski

OSIĄGNIĘCIA

WYSTAWY GRUPOWE

2026 Wystawa rzeźb „FRAGMENTS”, Florence Contemporary Gallery
2025 Wystawa rzeźby z okazji 75-lecia Zespołu Szkół Budowlanych w Brzegu
2024 Galeria Totuart, Laboratorium Rzeźby WARSZAWA, Polska
2023 Galeria Art Engert „Odbicie” Eschweiler, Niemcy
2022 Wystawa rzeźby w galerii „The Scent Of Art” – Szczecin, Polska
2021 Ekspozycja Rzeźby w Galerii Sztuki Nowoczesnej Mag – Hala Koszyki, Warszawa, Polska
2021 Ekspozycja Rzeźby w Galerii Sztuki Glaza Expo Design, Gdańsk, Polska
2021 Laboratorium Rzeźby – Wystawa Galerii Sztuki Totuart – Centrum Praskie Koneser, Warszawa, Polska
2021 Ekspozycja rzeźb w galerii Two Of Art – Antiekcentrum, Amsterdam, Holandia
2008 Wystawa Multimedialna – Podejście do Nauki, Forest Café – Edynburg, Szkocja, Wielka Brytania
2005 Pokaz wizualizacji – Asia Festival, El Nino Cyber Pop, Polska
2005 Wystawa rysunków – hol wejściowy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Polska
2005 Instalacja multimedialna, ... Y, Galeria Miejska we Wrocławiu, Polska
2005 Pokaz wizualizacji dla agencji mody – kolekcja Materia Design, klub Discuss, Wrocław, Polska
2001 Wystawa pokonkursowa rzeźby „Joseph von Eichendorff – życie i twórczość w oczach dzieci”, Nysa, Polska
2001 Wystawa Sobieoni, projekt El Nino Phosphoros – Galeria Entropia we Wrocławiu, Polska
2000 Wystawa pokonkursowa rzeźby „Katyń – Golgota Wschodu”, Opole, Polska
2000 Wystawa rysunków na Zamku Piastów Śląskich – Brzeg, Polska
2000 Wystawa pokonkursowa rysunków „Europa w szkole”, Zamek Królewski w Warszawie, Polska
1999 Wystawa pokonkursowa „Piknik w muzeum: Mistrz – Uczeń”, Opole, Polska

WYSTAWY INDYWIDUALNE

2025 Wystawa indywidualna „Postacie, grupa trzecia” w Galerii Skalnej Strzelin, Polska
2024 Galeria Jung Hyun, Indywidualna wystawa rzeźb „Figury, grupa druga” Wrocław Polska
2022 Wystawa indywidualna „Postacie, grupa pierwsza” w Jh Gallery we Wrocławiu Polska
2006 Wystawa towarzysząca obronie dyplomu w Akademii Sztuk Pięknych – kompozycja figuralna w konwencji postkubistycznej, Galeria Miejska we Wrocławiu, Polska
2000 Wystawa rysunków w holu wejściowym zespołu szkół budowlanych w Brzegu, Polska

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

2009 Medal Pamiątkowy Solidarności Brzeg za projekt i realizację pomnika Ks. Jerzego Popiełuszki Brzeg, Polska
2006 Medal za wybitną rozprawę w roku akademickim 2005/2006, Wrocław, Polska
2001 Nagroda w konkursie plastycznym „Polskie drogi do niepodległości w XX wieku” – Opole, Polska
2001 Nagroda w konkursie „Joseph von Eichendorff – jego życie i twórczość w oczach dzieci”, Nysa, Polska
2000 Nagroda i wyróżnienie za udział w ogólnopolskim konkursie „Katyń – Golgota Wschodu” (Warszawa, Polska)
2000 Wyróżnienie za udział w IX Ogólnopolskim Konkursie „Europa w szkole” – Warszawa, Polska
2000 Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie - Katyń - Golgota Wschód, Opole, Polska
1999 Nagroda i wyróżnienie w regionalnym konkursie plastycznym „Piknik w muzeum” (kategoria: Mistrz – Naśladowca) Opole, Polska

COTIS II





COTIS Uśmiecha się z tym lekkim politowaniem, z grzeczności i własnej kultury słucha tych słów, podpowiedzi, rozkazów, życiowych drogowskazów. Uśmiecha się dalej patrząc mu w oczy, widzi jak zaczyna się ten ktoś złościć, denerwować, chyba tupnął nogą podnosząc głos widząc, że go raczej nie słucham. Dzisiaj COTIS mu mówi "proszę cię nie rozkazuj mi, nie podpowiadaj, nie radź" dziwię się tobie, że mówisz do mnie... Dość mój przyjacielu, mój dobry kolego, koleżanko, partnerze, mój niedościgniony tato, mamo, wielka postacio z mediów kolorowych, bohaterze zasypiający zapalonym świetle, odważny człowieku, nie wchodź mi na głowę, dość...

Ostatni raz byłem miły z prośby nie mojej. COTIS jestem świadomy, przecież mogę się zbuntować wam wreszcie, powiedzieć nie, nie chce... Sam sobie się dziwie, że tego słuchałem, bo przecież wszyscy mówią. że ja nie mogę i nie wyglądam na takiego co może, że ja to jestem taki ten słaby co słucha innych, co nie ma swojego zdania. Co mną łatwo sterują, planują moje !!!

Cały czas podpowiadają, szepcą po cichu swoje lepsze pomysły w trosce o mnie. Bo ja nie wiem sam, mam twarz i posturę co nie wie, według nich, lepiej wiedzących... Sam się im wszystkim dziwie, że tylko im się wydaje, że mówią do mnie z zamkniętymi oczami, odwróconą głową i nic nie widza. Nie widzą że pod jego skórą wszystko się pali i zaraz wybuchnie. COTIS się uśmiecha, czeka aż skończysz te swoje słowa...

COTIS jest skromny nie ugięty w swoich planach decyzjach, walczy, nie narzuca się, idzie do przodu po cichu mówiąc do siebie, że już blisko i uświadomi was w swojej racji... Walczy sam z całym bardziej widzącym otoczeniem. Jest niezwyciężony w swojej rzeczywistości może to on wszystkich poprowadzi i nauczy. COTIS nieśmiały, wrażliwy, wewnątrz piękny, lśni wśród innych. Mimo ataków masy będzie zawsze wierzył w swój plan i będzie się dziwić innym, że nic nie wiedzą, że nic nie rozumieją, że ich plan się kończy w połowie jego planu i że nie znają jego końca. Satysfakcja, wytrwałość, niezłomność.



Rzeźba: COTIS II
Rok: 2026
Edycja: 2/8
Użytkowanie:
wewnątrz / na zewnątrz
Materiał: Brąz / Marmur
Wymiary: 184 cm x 34 cm
Waga: 115 kg







TOSI IV





TOSI, dotyka czegoś, czegoś co jest wyżej, wysoko. Jednym palcem chyba to dotknął, przynajmniej to poczuł. Gdy o kimś myślisz to przecież możesz odwiedzić kogoś, porozmawiać, zobaczyć co robi. Dzisiaj dzień jak każdy inny, nie muszę go odwiedzać bo jest zawsze obok mnie, jak wracam to zawsze jest, uśmiecha się, czymś zajęty, ta jego miłość. Jak o kimś myślę to przecież mogę zadzwonić tym telefonem, zapytać, nie odbiera, coś robi, zadzwonię później, cały czas widzę jak się uśmiecha do mnie...

Myślę, że pora wracać do domu, czekają tam na mnie wszyscy, czekają tak jak zawsze, tak jak kiedyś gdy wszyscy byli...

Dzisiaj jest już teraz, gdzie jest inaczej, nie jak kiedyś, kiedy byli wszyscy...
Jak mocno można wrócić wspomnieniami za kimś, za czasami które już minęły, jak bardzo można to przeżyć żeby ciałem poczuć wspomnienia, dotknąć je choć jednym palcem...



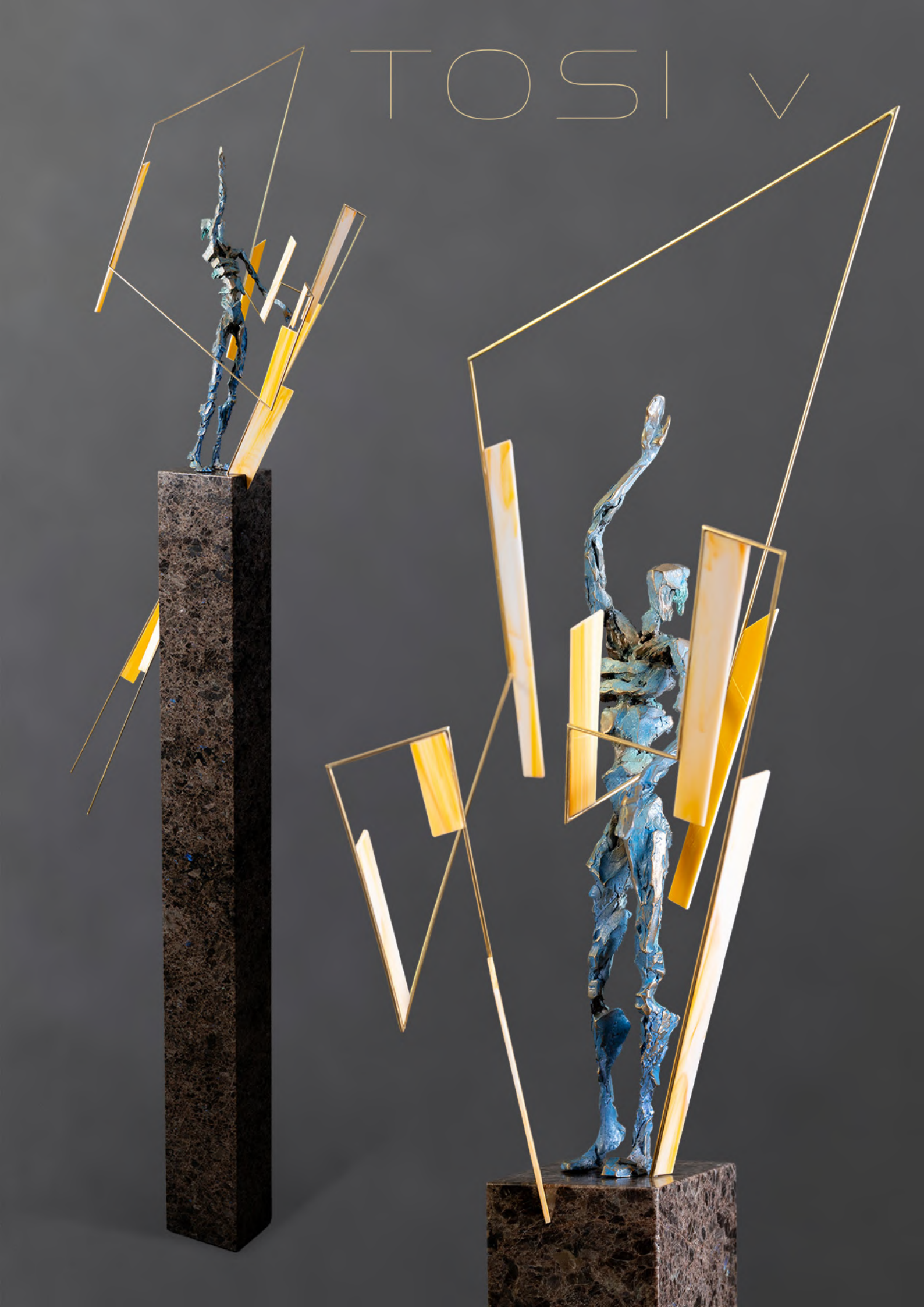
Rzeźba: TOSI IV
Rok: 2026
Edycja: 4/10
Użytkowanie:
wewnątrz, na zewnątrz
Materiał: Brąz / Marmur
Wymiary: 170 cm x 30 cm
Waga: 115 kg







TOSI V





Rzeźba: TOSI V
Rok: 2026
Edycja: 5/10
Użytkowanie:
wewnątrz / na zewnątrz
Materiał: Brąz / Granit / Szkło
Wymiary: 197 cm x 55 cm
Waga: 115 kg







TOSI VI

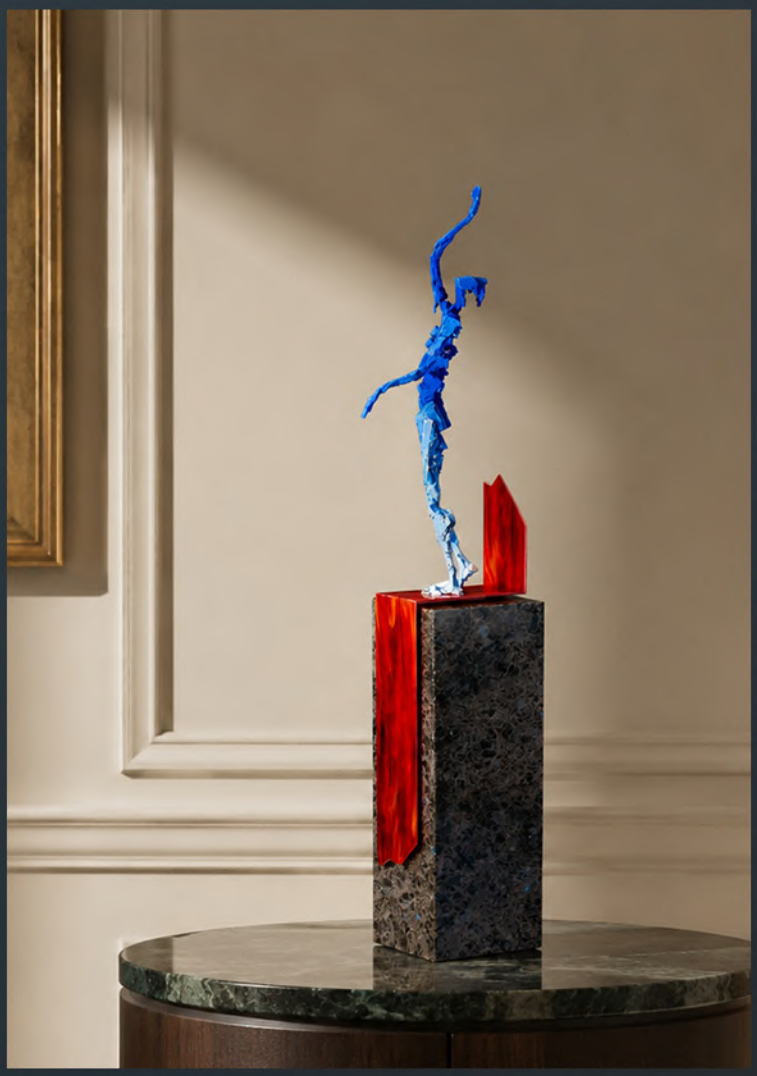


94 cm



Rzeźba: TOSI VI
Rok: 2022
Edycja: 6/10
Użytkowanie: wewnątrz
Materiał: Brąz / Granit / Szkło
Wymiary: 94 cm x 23 cm
Waga: 20 kg







DITRON



Dziurka od klucza, mała szczelina, niedomknięte drzwi. Patrzę przez szparę między palcami, zatykam uszy, ale tak żebym słyszał, ciekawość przewyższa mój strach i rozsądek. Serce wali mi jak szalone. Widzę tam ze sto strasznych potworów, nie mogę przestać na nie patrzeć, nie wiedziałem, że boję się potworów. Zamykam oczy, otwieram ponownie widzę, że ktoś się przytula? Całują się, bez sensu, po co oni to robią, są rozebrani. Zamykam oczy, otwieram ponownie, ktoś umiera, chyba był wypadek, widzę coś strasznego, coś pięknego, zamykam oczy, dalej to wszystko widzę! Chyba już zawsze będę to widział, nie chcę tego pamiętać. Teraz mam tylko chwilę, tu między wami, może jak kiedyś dorosnę to przestanę to widzieć i może zrozumiem kiedyś co zobaczyłem i przestanę o tym już myśleć. Zastanawiam się czy byłbym innym czlowiem gdybym wtedy bardziej się bał na to wszystko patrzeć i moja ciekawość byłaby słabsza, ciekaw jestem czy bym żałował, że tego nie widziałem.

Czy ty też ciekawski człowieku zaglądałeś tam gdzie ci nie wolno ? Po cichu skradałeś się pod czyjeś drzwi, słuchałeś czyjejś miłości przez ścianę w sąsiednim pokoju, zmieniłeś się ? Czy tamten ty co nie widział poszedł gdzieś indziej i spokojnie sobie teraz żyje bez trapiących go myśli i analiz.

DITRON I





Rzeźba: DITRON I
Rok: 2024
Edycja: 1/10
Użytkowanie: wewnątrz / na zewnątrz
Materiał: Brąz / Granit
Wymiary: 212 cm x 39 cm x 14 cm
Waga: 150 kg
Rzeźba zawiera instalację LED.

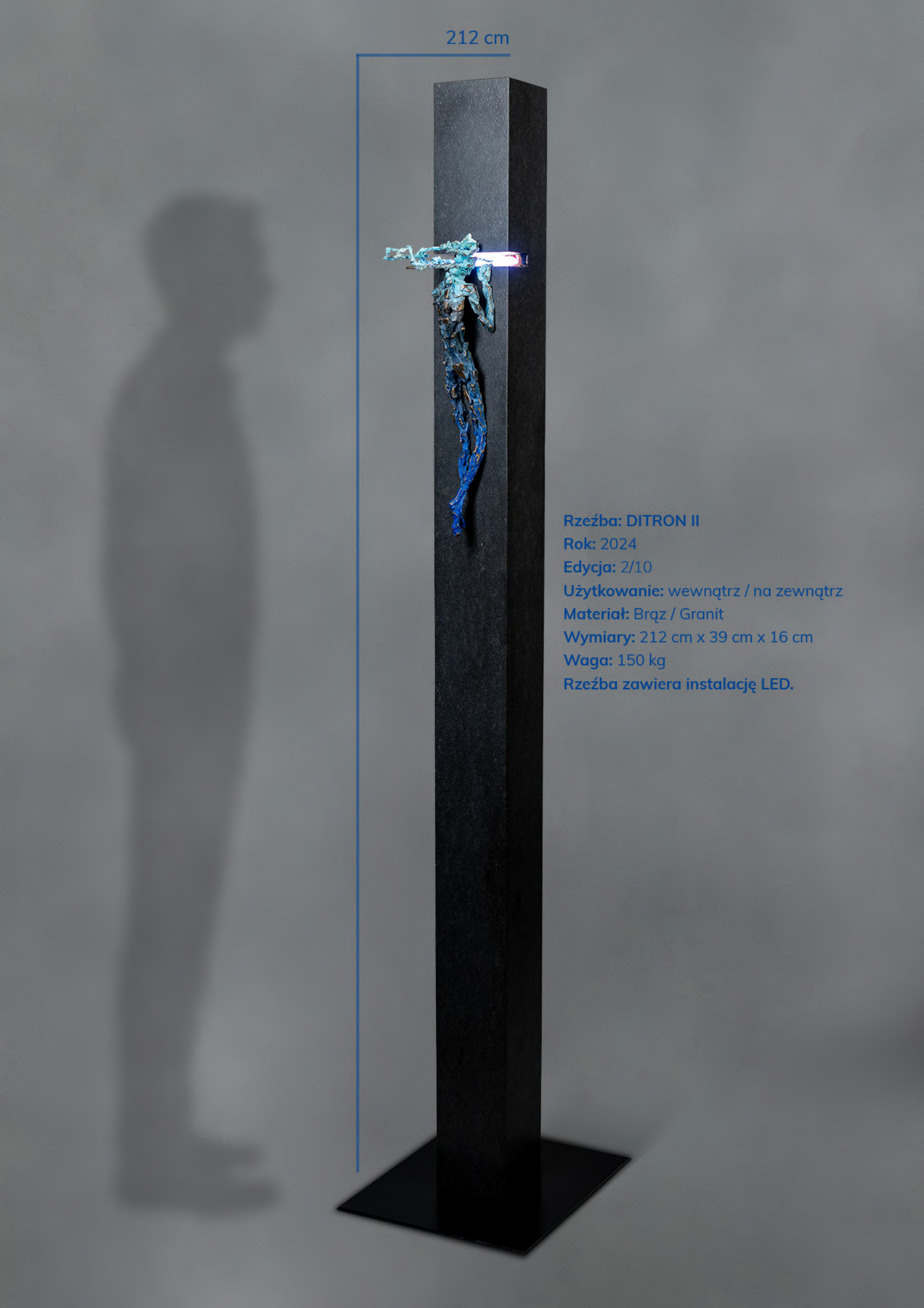






DITRON II





Rzeźba: DITRON II
Rok: 2024
Edycja: 2/10
Użytkowanie: wewnątrz / na zewnątrz
Materiał: Brąz / Granit
Wymiary: 212 cm x 39 cm x 16 cm
Waga: 150 kg
Rzeźba zawiera instalację LED.







DITRON III





Rzeźba: DITRON III
Rok: 2026
Edycja: 3/10
Użytkowanie: wewnątrz / na zewnątrz
Materiał: Brąz / Trawertyn / Granit / Stal nierdzewna
Wymiary: 170 cm x 37 cm x 20 cm
Waga: 110 kg





DITRON IV





Rzeźba: DITRON IV
Rok: 2024
Edycja: 4/10
Użytkowanie: wewnątrz / na zewnątrz
Materiał: Brąz / Granit
Wymiary: 206 cm x 39 cm x 16 cm
Waga: 150 kg
Rzeźba zawiera instalację LED.





DITRON V





Rzeźba: DITRON V
Rok: 2026
Edycja: 5/10
Użytkowanie: wewnątrz / na zewnątrz
Materiał: Brąz / Marmur / Szkło
Wymiary: 164 cm x 45 cm
Waga: 115 kg







PREQOR I



To miasto nie istniało, nie było go, a nawet jak było, to chyba takie małe. Ludzie tam nie żyli tak jak my, przynajmniej tak słyszałem, a jeśli żyli, to może jacyś nieważni dla nas, pewnie inaczej myślą, inaczej niż my, mniej ważnie. Przecież to nie był kraj, nie miał praw, ustaleń z innymi tymi mądrymi, to chyba był jakiś tylko region. Poza tym daleko tam jest, u mnie jest cicho, wszyscy sobie coś robią, martwią się, czy rata nie wzrośnie i czy ten all inclusive na wyjeździe brać, czy nie, a tak naprawdę to wszystko co przykre, jest tylko w telewizorze. Jak mi się robi smutno, to go wyłączę, bo nie lubię, jak inni ci daleko ludzie się męczą albo płaczą. Nikt mi jeszcze nie udowodnił, że oni istnieją, przecież są tylko w moim telewizorze, internecie, gazecie. Wyłączam i znikają, wtedy dalej jest normalnie, przyjemnie, kolejka w markecie i durne problemy.

Wiosna, lato, jesień, zima. Lubię każdą porę. W zimie można się na śniegu wygłupiać, jest wesoło...Niby mądry człowieku po drugiej stronie telewizora, a mój telewizor wyparował, spłynął, paląc się na podłodze. I słyszałem, że jest coś takiego jak kraj i ludzie, co się umówili z innymi, i nie muszę się martwić tym, co widzę przez okno. Myślę że co ja widzę przez okno, wy widzicie w telewizorze. Tak, mój się spalił prawdopodobnie z całym domem i kilkoma ludźmi, sąsiadami, ich rodzinami. Mogę się założyć, że tamci ludzie widzieli to w swoich telewizorach.

Nie lubię zimy, bo co niektórzy zastygają i się nie ruszają już. Tak u nas jest, jak się z innymi nie dogadamy. Nie lubię lata, nie lubię wiosny, jesieni, bo na jakiś zawsze sposób tu wszyscy giną...

A ja tu na all inclusive nie lubię wojny, bo zawsze może wybuchnąć ta duża błyszcząca bomba i chyba wtedy to daleko zrobi się całkiem blisko i może mój też telewizor spłynie po podłodze z dywanem i całą resztą osiedla.

Słyszałem, że ludzie stworzyli taką wagę do ważenia ludzi i ona waży naszych i waszych ludzi, wasze i nasze dzieci, żony, braci. Ona ponoć, i wszyscy o tym wiedzą, waży wszystkich sprawiedliwie. Jeden nasz równa się dziesięciu, stu, tysiącowi waszych. Kto zrobił tę wagę? Kto jest twórcą tego instrumentu? Demon czy człowiek? Chciwy kolega? Przyjaciel pięknych ludzi w pięknych domach i telewizorach? Nie wiem.

Człowiek. Serce, płuca, głowa, dłonie, umysł, wspomnienia, rodzina, marzenia, tęsknota, miłość. Zamykasz oczy. Cisza. Spokój... Ile kosztuje człowiek? Jeden normalny człowiek? Ile kosztuje nasz, a wasz... Człowiek wyłącza telewizor, gasi sumienie, niesprawiedliwość, cierpienie wszystko znika.

PREQOR rozczarowany i oszukany od tysiącleci patrzy, czeka z politowaniem, aż ostatni telewizor zgaśnie.





Rzeźba: PREQOR I
Rok: 2026
Edycja: 1/8
Użytkowanie:
wewnątrz / na zewnątrz
Materiał: Brąz / Marmur
Wymiary: 190 cm x 30 cm
Waga: 120 kg







BEFIS V





W moim wieku zaczynam szanować płynący czas. Denerwuje mnie. że nie mogę tego powstrzymać i nie chodzi mi o zmiany zachodzące we mnie, tylko to, że czas cały czas płynie, przecież to jest straszne nie mieć na to wpływu. Czas jest gorszy od ostrego metalu albo ognia , wyrządzą jeszcze większe straty, zmiany
i najciekawsze, że czas ma na to dużo czasu, ile chce tyle ma... Czas jest też twórczy, coś rośnie, przemienia się, żyje !!! Żyje, istnieje tyle ile ma danego na to czasu...

BEFIS – Cały czas zastanawiałem się czy jest ktoś kto może podarować a może sprzedać czas ?
Czy jest ktoś kto handluje czasem, i czym mu się płaci...pieniędzmi? czynami? trzeba coś obiecać, może skłamać ? Czy jest coś równo warte czasowi? Ile kosztuje minuta? Godzina? Znowu by się okazało że biedni maja gorzej a bogaci lepiej, niesprawiedliwe. Może czas nie jest wart majątku materialnego, podejrzewam, że znaleźli by się tacy co zapłacili by każdą cenę za na przyklad 26 godzin na dobę zamiast 24 godzin. Smutne jest to że tylko ludzie maja problem z płynącym czasem, nie chcą się zmieniać, a już na pewno odchodzić, chcą żyć wiecznie.

BEFIS – Ma kołnierzyk i guziczki w koszuli, jest elegancki i szykowny. Musi być bardzo poważny i rozsądny. BEFIS sprzedaje czas, nie wiem czym się płaci lub co on chce w zamian ale wiem, że stać na to wszystkich, biednych i bogatych...
Mam nadzieję, że nie zabrałem wam wiele waszego czasu tym tekstem, kto wie, może BEFIS wam go zwróci. Co byś zaoferował dla BEFIS za więcej czasu ?



Rzeźba: BEFIS V
Rok: 2024
Edycja: 5/8
Użytkowanie: wewnątrz
Materiał: Brąz / Marmur / Granit / Stal nierdzewna
Wymiary: 176 cm x 34 cm x 12 cm
Waga: 150 kg







MARCED



MARCED patrzy na swoją dłoń ze zdziwieniem. Jest w ogromnym szoku, ponieważ wygląda to tak, jakby po raz pierwszy zobaczył żywą rękę — rękę, w której płynie prawdziwa krew. Porusza się jeden palec, potem drugi, cała dłoń. Marced jest przerażony, ponieważ uświadomił sobie, że to jego ręka i że sam może nią poruszać, że ręka robi to, o co ją prosi, więc z pewnością należy do niego.

MARCED w swoim „życiu" jest niezniszczalny, nieśmiertelny, ma złotą zbroję z pięknymi zdobieniami, wielki miecz i potężny karabin z celownikiem. Potrafi wysoko skakać, biegać z ogromną prędkością, strzelać z czołgu, z samolotu. MARCED w swoim „ulubionym życiu" ma superszybki samochód, a właściwie wiele takich samochodów. MARCED nie boi się ryzyka, nigdy się nie męczy, nie boi się śmierci, ponieważ może odradzać się tyle razy, ile chce. MARCED nigdy nie odczuwał bólu i nie bał się niczego — jedyną rzeczą, której teraz się boi, jest jego własna ręka. Boi się jej, ponieważ jest żywa, prawdziwa i płynie w niej krew.

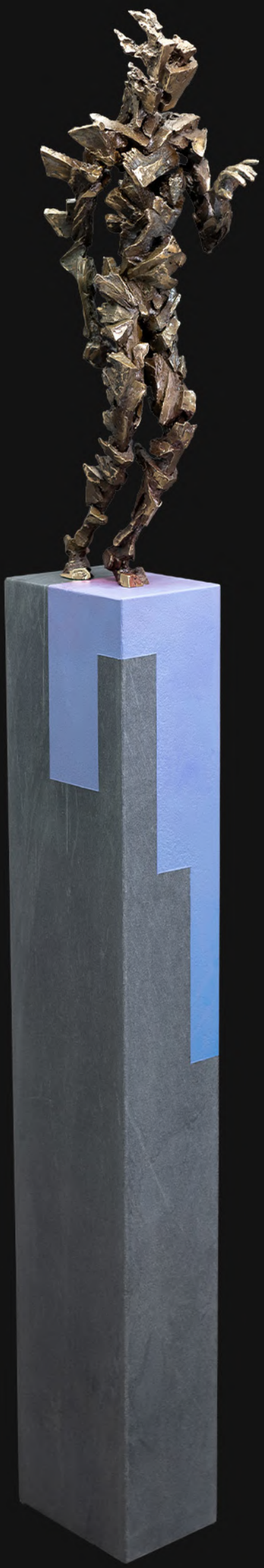
Dawno temu zapomniał o swoim ciele, nie było mu już do niczego potrzebne. Jego ciało zostało zrekonstruowane, rozdzielone pomiędzy wiele różnych żyć, zaczęło rozszczepiać się pomiędzy światem rzeczywistym a jego „ulubionym". Znajduje się na granicy — prawdziwej świadomości — i przechodzi w wielokierunkowość fikcji...

Mam wrażenie, że czasami wszyscy jesteśmy zaskoczeni tym, że żyjemy, że płynie w nas prawdziwa krew, że możemy kierować własnym życiem i że otaczają nas inni ludzie, że możemy umrzeć — czasem odejść bez śladu. Kiedy granica pomiędzy rzeczywistością a życiem zostaje zatarta, kiedy niczym narkotyk łatwo sięgasz po możliwość sztucznego stawania się tym, kim chcesz być, zapominając o swojej żywej rzeczywistości.

Byłbym hipokrytą, opisując MARCED bez spojrzenia na samego siebie. Częścią tego były także moje własne przyjemności — ucieczka gdzieś indziej, aby zapomnieć o ciężarze i jednorazowości własnego życia. Szczerze mówiąc, rzeczywistość często mnie nudziła, było w niej dla mnie trochę za mało koloru. Dłuższe lub krótsze chwile w innej, wirtualnej rzeczywistości... na szczęście dziś jestem już całkiem żywy.

Prawdziwe życie okazało się ciekawsze, ponieważ teraz to w nim tworzę fikcje, a nie odwrotnie.

MARCED I







Rzeźba: MARCED I
Rok: 2022
Edycja: 1/10
Użytkowanie: wewnątrz / na zewnętrz
Materiał: Brąz / Marmur
Wymiary: 174 cm x 30 cm x 23 cm
Waga: 80 kg







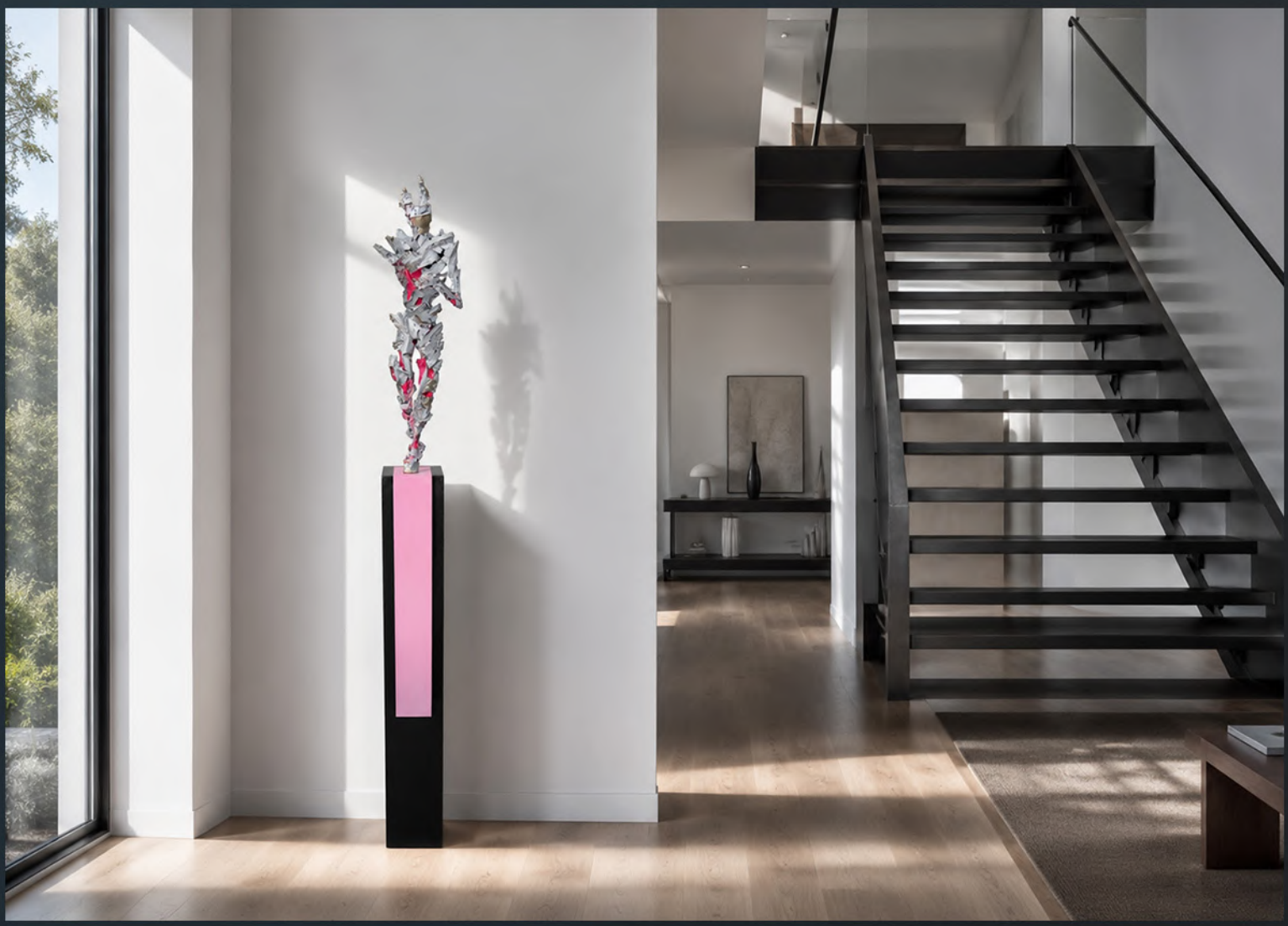
MARCED IV



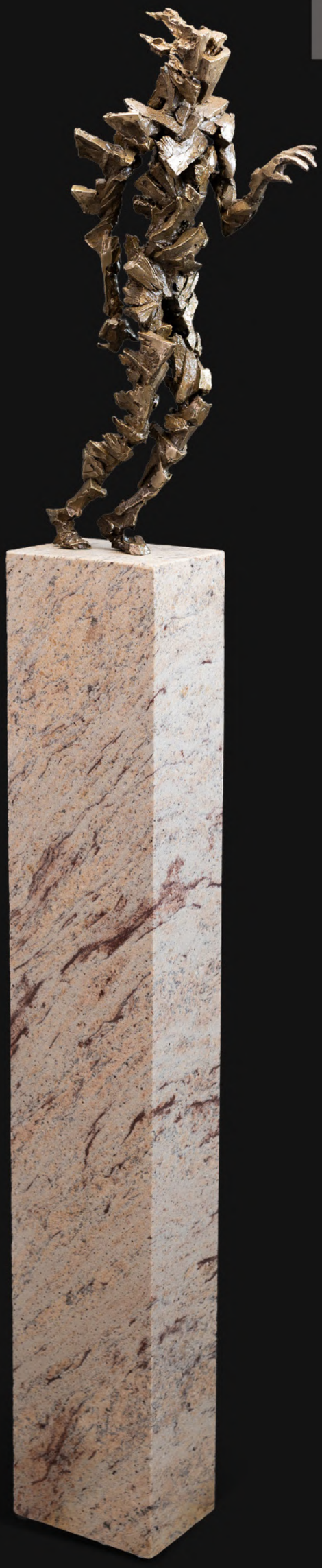


Rzeźba: MARCED IV
Rok: 2023
Edycja: 4/8
Użytkowanie: wewnątrz
Materiał: Brąz / Marmur
Wymiary: 180 cm x 35 cm x 24 cm
Waga: 100 kg

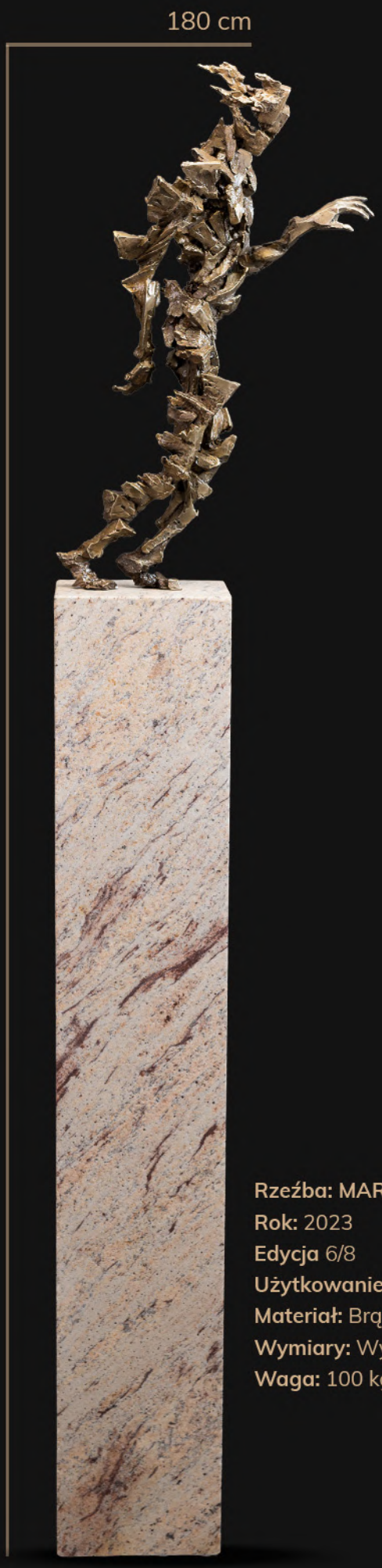




MARCED VI







Rzeźba: MARCED VI
Rok: 2023
Edycja 6/8
Użytkowanie: wewnątrz / na zewnątrz
Materiał: Brąz / Granit
Wymiary: Wysokość 180 cm x 35 cm x 22 cm
Waga: 100 kg





ISET
VII



Dwie twarze, przygotowane do znalezienia wspólnego dialogu i utrzymania go z innymi. Dwie twarze, które oznaczają naszą elastyczność, zrozumienie i szczere pragnienie komunikowania się z drugą osobą lub znalezienia rozwiązania istniejącej sytuacji. Twarze, które są oznaką mądrości i zrozumienia dla trudnych zadań, zadań, w których czasami musimy zapomnieć o sobie, aby znaleźć zrozumienie, wspólny język.

Co się dzieje, gdy chcemy być wyrozumiali lub chcemy pójść na kompromis, musimy zrezygnować z czegoś dla kogoś, czasami, aby to zrozumieć, ale dla innego dobra. Używamy jednej lub drugiej twarzy, co wywołuje w nas uczucie pomieszania zadowolenia z niezadowoleniem. Symbolem tego uczucia jest materia pomiędzy dwoma kamiennymi bryłami podstawy.

Pomiędzy tymi dwoma różnicami, gdy mamy do czynienia z kompromisem lub wyro -zumiałością, nasz jeden blok przekonań lub chęci przejdzie w czyjś blok przekonań ... sposób w życiu. Kiedy te plany się spotykają i wspólna chęć znalezienia kompromisu, powstaje jedna podstawa składająca się z dwóch planów i powstaje między nimi kompromis, zrozumienie, to jest ten udany dialog. Mały akcent, ale bardzo ważny, inaczej te dwa bloki nie byłyby kompletne. Praca dedykowana jest ludziom, którzy potrafią zrozumieć problemy innych i nie myślą tylko o sobie...



62 cm



Rzeźba: ISET VII
Rok: 2022
Edycja: 7/10
Użytkowanie: wewnątrz
Materiał: Brąz / Granit / Marmur
Wymiary: 62 cm x 17 cm x 12 cm
Waga: 15 kg

ISET VIII





62 cm



Rzeźba: ISET VIII
Rok: 2022
Edycja: 8/10
Użytkowanie: wewnątrz
Materiał: Brąz / Marmur / Granit
Wymiary: 62 cm x 19 cm x 11 cm
Waga: 16 kg






AXEL VERVOORDT

ASYN V

ASYN V, postanowiłem nadać rzeźbie bardziej optymistyczny i bogaty kolorystyczniecharakter, łącząc marmur z patyną. Kolor i kształt są dla mnie bardzo ważne i przemyślane. ASYN V ma być ciepły i przyjemny, ale by przełamać wszystkie ciepłe barwy, uniknąć zbytniej monotonii i zrównoważyć kompozycję użyłem satynowej patyny,

Rzeźba ASYN V została wykonana z brązu oraz marmuru. To piąty z pięciu odlewów, każdy z nich jest inaczej obrobiony i wykończony. Każda rzeźba ma inną patynę i podstawę, która ostatecznie stanowi integralną część rzeźby ASYN.





39 cm



Rzeźba: ASYN V
Rok: 2022
Edycja: 5/5
Użytkowanie: wewnątrz
Materiał: Brąz / Marmur Albański
Wymiary: 39 cm x 16 cm x 16 cm
Waga: 10 kg


ANNIE LEIBOVITZ



HERCYN III



HERCYN ukazuje w pewien sposób uczucie, gdy stoisz nieruchomo i coś cię uderza, może dobra lub zła wiadomość, może jakaś energia, masa, żywioł jak wiatr, woda, ciepło... Lecz tym razem - HERCYN jest w świetle, jest otwarty, nie chowa się w cieniu, jest bardzo widoczny.”

Rzeźba Hercyn III została wykonana z mosiądzu i czarnego szwedzkiego granitu. To kolejny mój eksperyment z kolorem i formą. Ciepłe kolory, geometrycznie kontrastujące z rzeźbą, to właśnie tego szukam: połączenia integracji...



35 cm



Rzeźba: HERCYN III
Rok: 2022
Edycja: 3/5
Użytkowanie: wewnątrz
Materiał: Brąz / Granit
Wymiary: 35 cm x 12 cm x 13 cm
Waga: 6 kg





FLOSIG IV



FLOSIG IV. Tworząc rzeźbę, pomyślałem o klasycznym połączeniu ciepłych barw. Ze względu na zróżnicowanie koloru marmurowej podstawy, nie dodałem dodatkowych akcentów kolorystycznych. Zasadniczo rzeźba FLOSIG powstała z myślą o silnej, dumnie i pewnie stojącej postaci. Tworząc lazurowe popiersie, chciałem przedstawić postać otwartą i przygotowaną na wszelkie wpływy innych ludzi.

Rzeźba FLOSIG IV została wykonana z brązu i granitu. To czwarty z pięciu odlewów, każdy jest inaczej obrobiony i wykończony. Każda rzeźba ma inną patynę i podstawę, która ostatecznie stanowi integralną część rzeźby FLOSIG.

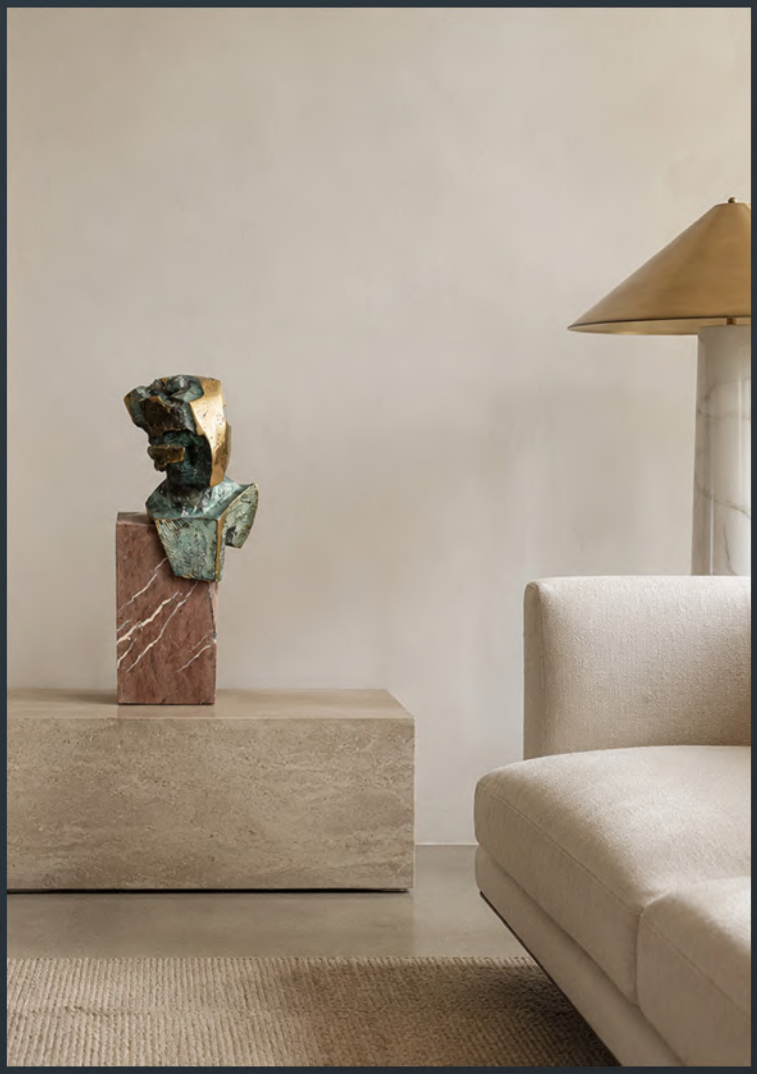


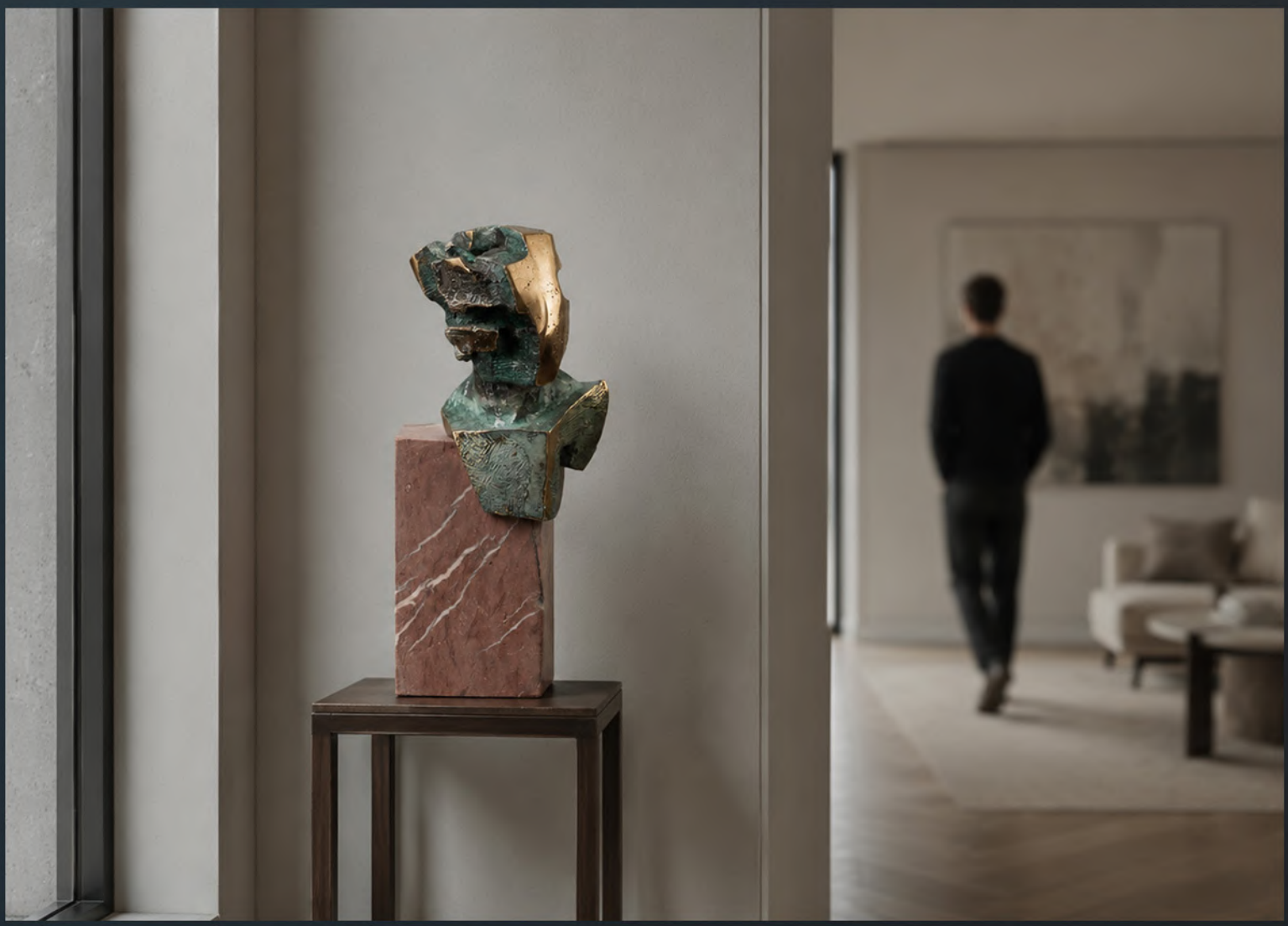
39 cm



Rzeźba: FLOSIG IV
Rok: 2022
Edycja: 4/5
Użytkowanie: wewnątrz
Materiał: Brąz / Marmur
Wymiary: 45 cm x 19 cm x 20 cm
Waga: 10 kg


KINFOLK
ARRANGING THINGS





TRYNS

Rzeźba wykonana jest z brązu i postarzanego granitu z Labradoru. Motywem i inspiracją dla tej rzeźby był mężczyzna wskazujący na coś. Mężczyzna o silnym charakterze, który dowodzi, wskazuje, który niczego się nie boi. Turkusowa patyna spływająca z palca wskazuje nam miejsce, w którym powinniśmy się zatrzymać.





40 cm



Rzeźba: TRYNS
Rok: 2019
UNIKAT
Użytkowanie: wewnątrz
Materiał: Brąz / Granit
Wymiary: 41 cm x 15 cm x 12 cm
Waga: 16 kg


ANDO
RFIELD
1919–1333



AURIT I

EDYCJA W TRAKCIE TWORZENIA.







AURIT II









Rzeźba: AURIT
Rok: 2024
Użytkowanie:
wewnątrz / na zewnątrz
Materiał: Brąz / Granit
Wymiary:
Wysokość 200 cm x 80 cm
Waga: 500 kg

W przypadku pytań, zainteresowania daną rzeźbą lub innym dziełem, serdecznie zapraszam do kontaktu. Możesz się ze mną skontaktować telefonicznie, mailowo, a także wypełniając formularz kontaktowy na stronie internetowej. Po otrzymaniu wiadomości na pewno się z Tobą skontaktuję, aby odpowiedzieć na wszelkie pytania.

KONRAD ZIÓŁKOWSKI

+48 694 172 563
contact@konradziolkowskiart.com

YOUTUBE
/@konradziolkowskiart

SPRAWDŹ

FACEBOOK
/konrad.ziolkowski.sculptor

SPRAWDŹ

INSTAGRAM
/konrad.ziolkowski_sculpture

SPRAWDŹ